

Рассмотрено

на педагогическом совете № 6 от 18.05.2018

на педагогическом совете № ___ от _____

на педагогическом совете № ___ от _____

на педагогическом совете № ___ от _____

на педагогическом совете № ___ от _____

Рабочая программа

ПРЕДМЕТ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УМК «Школа России»

1-4 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Историко-культурного стандарта, Примерной основной образовательной программы начального общего образования. Линия УМК предмета «Изобразительное искусство» авторского коллектива Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др, входит в образовательную систему «Школа России», основными особенностями которой являются:

- приоритет духовно-нравственного развития школьников;
- личностно ориентированный и системно-деятельностный характер обучения на основе дифференцированного подхода;
- эффективное сочетание лучших традиций российского образования и инноваций, проверенных практикой.

Задачи духовного, нравственного развития, воспитания в детях человечности, умения любить, даже просто умения радоваться жизни не как увязший в алчности потребитель, а как человек, способный мечтать и созидать, — это есть важнейшие задачи воспитания и обучения.

Формирование духовно-нравственных качеств личности — это основная магистральная цель художественно эстетического образования в общеобразовательной школе. Это имеет прямое отношение к преподавателям искусства, так как именно предметы искусства наиболее полно способны отвечать этим задачам при условии высокопрофессионального и современного уровня преподавания.

Федеральный государственный стандарт (ФГОС) начального общего образования устанавливает, что воспитание и социализация личности должны быть направлены на духовно-нравственное развитие на основе приобщения обучающихся к национальным российским ценностям. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прямо говорится о необходимости опираться на отечественные традиции и сохранять преемственность по отношению к воспитательным идеалам предшествующих эпох в целях воспитания личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся. Воспитание учащегося должно быть направлено на осознание ценности человеческой жизни, на укрепление интереса и доверия к другим людям, на формирование способности к сотрудничеству, ответственности и гражданской солидарности, нравственного самосознания, приобщения к ценностям и традициям российской семьи и патриотизма.

Сегодня образование рассматривается как передача человеческого опыта в системе из четырёх компонентов: опыт знаний, опыт умений, опыт творчества и опыт эмоционально-ценностных отношений. Именно каждое занятие, каждая тема курса «Изобразительное искусство» должны отвечать всем этим четырём параметрам человеческого опыта. В сумме это есть личностные, метапредметные и предметные результаты обучения. Используя для осмысления личного опыта ребёнка знания, накопленные естественными и социально-гуманитарными науками, курс вводит в процесс постижения мира ценностную шкалу, без которой невозможно формирование позитивных целевых установок подрастающего поколения. Курс «Изобразительного искусства»

помогает ученику в формировании личностного восприятия, эмоционального, оценочного отношения к миру природы и культуры в их единстве, воспитывает нравственно и духовно зрелых, активных, компетентных граждан, способных оценивать своё место в окружающем мире и участвовать в созидательной деятельности на благо родной страны и планеты Земля. Значение курса состоит также в том, что в ходе его изучения школьники овладевают основами практико-ориентированных знаний о человеке, природе и обществе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края. Курс обладает широкими возможностями для формирования у младших школьников фундамента экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить наблюдения в природе, соблюдать правила поведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни. Это позволит учащимся освоить основы адекватного поведения в социальной среде. Поэтому данный курс играет наряду с другими предметами начальной школы значительную роль в духовно-нравственном развитии и воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностных ориентаций младшего школьника в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности.

Существенная особенность курса состоит в том, что в нём заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей всех дисциплин начальной школы, тем самым подкрепляет умения, полученные на уроках чтения, русского языка и математики, музыки и изобразительного искусства, технологии и физической культуры, приучая детей к рационально-научному и эмоционально-ценностному постижению окружающего мира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе — это основа общего художественного развития ребёнка. В 1—4 классах закладывается фундамент — основы художественных представлений, на которые опирается художественное развитие ребёнка в основной школе.

Каждый учебный год в этой системе является незаменимой ступенью целостного художественного развития и призван обеспечивать поэтапное, постепенное погружение ребёнка в осознание богатства и многообразия связей искусства с жизнью каждого человека и каждого народа. Именно связи изобразительного искусства с жизнью (а не просто само искусство) являются содержанием учебного предмета.

...Не бывает человеческого общества без искусства. С первых шагов нашим первобытным предкам потребовались все виды художественной деятельности, чтобы общаться между собой, понимать друг друга, иметь единую реакцию на явления жизни.

ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА — виды художественной деятельности, присущие любому обществу. Необходимо понимать специфику этих видов деятельности: почему именно они издревле возникли в человеческом обществе, какие незаменимые функции они выполняют, осознать, что потребность в этих видах деятельности возникает в жизни детей, как только они начинают общаться, формироваться как субъекты общества, даже самого маленького человеческого коллектива. Именно эти потребности развивают, формируя художественную культуру ребёнка.

Программа и учебники для начальной школы вводят ребёнка в мир изобразительного искусства через осознание им собственной, ещё дошкольной игровой деятельности как именно деятельности художественной: изобразительной, декоративной и конструктивной. Приобщение учащихся к сфере визуально-пространственных (пластических) искусств построено концентрически, всё расширяющимися кругами: от осознания, что детские игры заключают в себе основы художественной деятельности, к пониманию их связи со всем миром изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Целостность системы введения в художественную культуру обеспечивается выделением системообразующей триады художественной деятельности — изобразительной, конструктивной и декоративной. Они присутствуют на всех этапах познания связей искусства с жизнью во всех развитых видах пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн) и декоративно-прикладных.

Темы уроков — это кирпичики, поэтапно строящие познание общей темы. Задания по каждой теме урока оптимально решает данную учебную, творческую задачу. И на этой основе учитель может использовать интересные задания и формы их освоения, возвращаясь к рассмотрению иллюстраций.

Системные учебники по изобразительному искусству важны для педагогов, это дает возможность видеть свой предмет как набор авторских заданий, поднять уровень преподавания, имидж предмета и учителя в школе. Например, идя от одной из основных идей программы — «От родного порога — в мир общечеловеческой культуры»: надо дать материалы по разным родным порогам при всём единстве русской культуры. Россия —

страна многих наций. Это означает, что на учителей в разных регионах ложится задача: дополнить местным материалом, не заменяя «единого порога» общероссийской культуры, осознавая её место в общечеловеческой культуре. Здесь необходимо гармоничное сочетание: с одной стороны, привязать ребёнка чувствами, знанием к особенностям его родных мест, с другой стороны — не разломать у него целостного представления о культуре своей Родины и всего мира людей.

Учитель даёт детям понимание, что на территории России исторически сложилась сложная, богатая и целостная культура, осваивая которую они обретают силу и радость понимания мира и себя в этом мире, получают созидательные творческие силы. Именно поэтому освоение всех аспектов предметной грамоты подчинено духовному, ценностному, фактически сверхпредметному, содержанию искусства. В учебниках эта линия чётко выстроена, что даёт учителю и путеводную нить, и свободу вариативного поиска и педагогического творчества.

Уроки искусства затрагивают весь окружающий ребёнка мир. И ребёнок должен обретать на занятиях искусством средства его освоения, обретать самостоятельность, способность созидательно действовать и ответственно строить свои отношения с вечно меняющимся окружающим его миром.

В учебном комплекте разработано много форм пробуждения творческой и познавательной, социальной активности ребёнка. Необходимо уметь чередовать индивидуальные и коллективные формы работы на занятиях, учить ребёнка познанию себя и умению сотрудничать, понимать других и согласовывать свои действия. Совместная художественная деятельность приносит много радости: при умелом участии и сотрудничестве с детьми учителя она становится педагогикой успеха. Здесь решаются многие межпредметные задачи. В пособии рассматриваются различные виды коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства. Выбор формы совместной работы учащихся определяется характером и целями обучающей темы. Особенно выделяются итоговые обобщающие занятия в конце четверти. Организация выставок творческих работ, другие различные виды презентации детского творчества помогут учителю объединить вокруг себя как детей, так и родителей, и педагогический коллектив школы.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план (недельный) начальной школы (1-4 классы)

Предметные области	Учебные предметы	Классы			
		1а	2а	3а	4а
<i>Обязательная часть</i>		Количество часов			
Искусство	Музыка	1	1	1	1
	Изобразительное искусство	1	1	1	1

Учебный план (годовой) начальной школы (1-4 классы)

Предметные области	Учебные предметы	Классы				итого о 1-4
		1а	2а	3а	4а	
<i>Обязательная часть</i>		Количество часов				
Искусство	Музыка	33	34	34	34	135
	Изобразительное искусство	33	34	34	34	135

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта учебники для 1—4 классов по изобразительному искусству направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Задача воспитания гражданственности и патриотизма на занятиях по изобразительному искусству имеет сквозной характер, присутствует не только в отдельных темах, но в самой структуре освоения материала, построенного по принципу «От родного порога — в мир общечеловеческой культуры».

Компетентностный подход — это тип образовательного результата, не сводимый к простой комбинации сведений и навыков и ориентированный на решение реальных задач. Основным требованием к организации обучения в духе компетентностного подхода является поиск и освоение таких форм занятий, в которых акцент ставится на самостоятельную, ответственную и лично значимую учебную деятельность самих учащихся. На таких занятиях ставятся открытые задачи. Задания по всем учебным темам имеют принципиально не репродуктивный, а творческий характер, т. е. это не действия по образцам и не действия по прописанным пошаговым рецептам.

Художественно-эстетическое развитие учащихся следует рассматривать: как важное условие социализации личности; · как способ вхождения в мир человеческой культуры; · как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Ученик год за годом, от урока к уроку поднимается по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры, овладевая необходимыми навыками, умениями и знаниями. В структуре учебного материала выражается принцип опоры на личный опыт учащегося, который постепенно расширяется и обогащается.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает создание развивающей среды, сотворчество учителя и ученика, диалогичность, чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Изменения, которые происходят в обществе, определяют вызовы к сфере образования. Современные дети, трудовая деятельность которых будет проходить в середине начавшегося века и далее, будут жить в мире, который нам трудно сегодня представить. Однако сегодня необходимо стремиться к влиянию на этот будущий мир: только нашей сегодняшней заботой можно обеспечить его человечность. Человечность — это результат развития культуры в обществе. Образно говоря, культура — это не «сундук с традициями», а живое, растущее дерево, т. е. позитивный, осмысленный и освоенный новыми поколениями результат социального опыта. Сегодня смысл образования понимается как развитие на основе использования социального опыта, составной частью которого является и собственный опыт учащихся, их способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности, т. е. задача состоит в том, чтобы научить детей самим постоянно, в течение всей жизни, формировать свои умения и знания в соответствии с потребностями изменяющегося мира. Частица «мета» переводится как «над», «за» пределами чего-то, как большее, чем сам предмет, то, что за предметом. Метазнание — это знание способов использования знаний, понимание смысла и назначения своих знаний и умений. В настоящее время формирование метаумений становится центральной задачей любого обучения. Как это касается учителя изобразительного искусства? Напрямую! Надо научиться ответственно понимать смысл и цель каждой учебной темы, что и позволит добиться именно метапредметных результатов обучения. ФГОС новая по форме рабочая программа «Изобразительное искусство. 1—4 классы». В ней чётко определены цели и результаты обучения по каждой теме на основе принципа системности и деятельностного метода обучения.

Требования к метапредметным результатам обучения — это новый методологический подход в отечественном образовании. Но всё, что возникает и тем более утверждается как общее требование, образуется не на пустом месте, а подготовлено длительными педагогическими поисками. Преподавая курс «Изобразительное искусство», учитель не будет ломать привычные методы: цели метапредметных технологий нам должны быть понятны, так как они всегда были основанием художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Ведь когда мы говорили: «Искусство как духовная культура», — по сути, мы предполагали именно формирование личностных и метапредметных качеств учеников через овладение основами художественной культуры в сфере пространственно-визуальных искусств. Однако современные условия по-новому раскрывают и конкретизируют требования к результатам обучения на уроках изобразительного искусства, а также во время внеурочной деятельности по формированию личностных качеств учащихся.

Преподавание изобразительного искусства на основе метапредметных технологий напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся. Метапредметный подход даёт нам новые возможности и предъявляет более строгие требования к формированию мировоззрения детей, к их самоопределению, к обретению самостоятельных устремлений в понимании мира вокруг, в обретении смысла жизни. Именно предмет «Изобразительное искусство» может формировать у детей понимание необходимых связей в системе «человек — общество — природа».

Метапредметный подход утверждает, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования. На уроках искусства учитель имеет возможность создавать для этого такие педагогические условия, которые имеют особую значимость и которые не могут быть созданы на других уроках.

Учитель сегодня должен стать конструктором таких педагогических ситуаций, таких заданий, выполняя которые учащиеся могут создавать самостоятельные творческие работы.

На занятиях изобразительным искусством именно так и происходит, если учитель, конечно, не пытается навязать ученикам готовый образец и не регламентирует пошаговое изготовление того или иного продукта. Тогда уже творчеством работу детей не назовёшь. Значит, дело в учителе, который боится работать по тем методам, которые предлагаются в наших учебниках, не доверяет исследовательским, поисковым возможностям учеников, и у них тогда получается изделие, а не произведение. Сделанное по образцу легче оценить, но оно не способствует подлинному развитию!

Художественное развитие предполагает в качестве результата на каждом этапе обучения развитие чувств, способности действовать, мышления, понимания, коммуникативных и рефлексивных способностей. Под руководством учителя, который обучает инструментарию, действию, ребёнок учится на основе своих переживаний, в опоре на свой жизненный опыт и свои индивидуальные качества искать и находить своё решение задачи по теме урока. И тем самым его индивидуальный опыт срачивается с опытом культуры, т. е. с позитивной историей формирования человечности в человеке.

Предмет «Изобразительное искусство» последовательно формирует умения наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний, т. е. с позиций прекрасного и безобразного, высокого и низкого, трагического и комического в искусстве. Тем самым у ребёнка формируются ценностно-смысловые ориентиры не на основе только заданных моральных правил, но как творческое поисковое понимание человеческих отношений, на основе личностных переживаний. Развивается позитивный интерес к жизни как эмоциональное основание для созидательного действия.

На уроке развиваются ассоциативные качества мышления ребёнка, которые являются действенным механизмом творческого мышления, умения образовывать неожиданные связи, быстро и ярко определять главное в явлении, способности целостного его видения. Развиваются способности самостоятельно и активно действовать с различными материалами, понимать связи между характером материала и результатом. Развивается способность действовать в не определённых правилами и образцами обстоятельствах, где необходима выдумка, неординарность решения. Немного существует учебных предметов, которые дают ребёнку такую свободу реального воплощения замысла в конкретных видимых и обсуждаемых результатах, где есть конструктивная игра и значимость итога творческих усилий ребёнка.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» формирует способы ориентации растущего человека в истории культуры, в национальных и глобальных аспектах культуры, в способах культурной самоидентификации, что чрезвычайно важно сегодня. Умение видеть и понимать человечески значимые смыслы в материальной культуре, создающей среду жизни, а, следовательно, воспитывающей многие

определяющие поведение качества человека, — это необходимое условие личностной свободы современного человека. Это важнейшая сторона современного содержания предмета «Изобразительное искусство», которая имеет широкое метапредметное значение.

Современное пространство визуальных текстов, которое создаётся непрерывно развивающейся информационной средой, предъявляет к педагогам особые требования. Информационные компьютерные технологии (ИКТ) должны стать формой обучения детей, должны развивать визуальное мышление ребёнка, формировать его визуальную мыследеятельность.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия — это умение строить художественный образ, т. е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т. е. выбор существенного для своих целей). Художественное познание для ребёнка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия — это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструментарий, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия — это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иного быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т. д.

Важнейшей социальной функцией искусства являются его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция — главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся нужно заниматься очень глубоко. На уроке должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- В качестве метапредметных результатов обучения следует также назвать: использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Личностные результаты обучения отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Современное содержание предмета «Изобразительное искусство» отвечает задачам формирования важнейших личностных качеств растущего человека, его творческих и культуростроительных способностей, качеств его духовного и нравственного здоровья, а также способствует самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Предмет «Изобразительное искусство» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования входит в базовую часть обязательных дисциплин учебного плана для каждой школы.

Приоритетные задачи художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Цель предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка. «Изобразительное искусство» как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основное время на занятиях занимает практическая художественно-творческая деятельность при опоре на восприятие, освоение художественного образа произведений искусства и интерпретацию собственного жизненного опыта и наблюдения окружающей реальности.

Предмет «Изобразительное искусство» прошёл очень большой путь развития в современной школе. Этот путь определяется задачами внедрения современных инновационных методов с учётом анализа зарубежных художественно-педагогических практик, на основе традиций российского художественного образования и современного понимания требований к результатам обучения.

Учебный комплект по изобразительному искусству для начальной школы строится на идеях и положениях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа включает в себя все содержательные линии, все виды художественной деятельности и все дидактические единицы, из которых состоит Примерная программа по изобразительному искусству. Однако логика построения учебного материала в учебном комплекте, созданном под руководством Б. М. Неменского, носит авторский характер.

Системность организации образовательного материала в учебном комплекте является одним из важнейших принципов обучения и залогом его успешности. Тематическая цельность и последовательность развития курса обеспечивает единство и

взаимообусловленность овладения ребёнком художественно-практическими навыками изображения, развитие наблюдательности и восприятия как духовного освоения окружающей реальности и опыта освоения художественной культуры.

Одна из главных задач преподавания искусства — развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, умения соотносить свои переживания и ценностные отношения с переживаниями других людей, развитие стремления понимать человека, обретая тем самым новые чувства и новые смыслы.

Связи искусства с жизнью человека — главный смысловой стержень организации учебного материала. Изобразительное искусство рассматривается с точки зрения его роли в жизни человека, как средство познания духовных переживаний, как необходимая форма общения, как необходимая составляющая организации человеком среды своего бытования.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося.

Основные формы учебной деятельности:

- практическое художественное творчество;
- зрительское восприятие произведений искусства;
- наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности.

«Деятельность» принадлежит к ключевым понятиям методологии, новых стандартов, которые были разработаны с позиций системно-деятельностного подхода или деятельностной парадигмы образования, разработанной в отечественной науке выдающимися учёными Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониным, П. Я. Гальпериним, В. В. Давыдовым. Личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется характером их деятельности. Поэтому столь важным для нас является принцип единства восприятия и созидания, познания и практической деятельности на занятиях по изобразительному искусству. Именно на этом строится развивающее обучение. Знание само по себе в значительной мере перестаёт быть целью образовательного процесса, а выполняет роль средства организации деятельности ученика.

Главное для учителя — чёткая постановка целей на каждом этапе обучения, выявление ясного для учащегося личностного смысла учебных действий и знаний. Стремление педагога увеличивать информационную составляющую урока за счёт снижения внимания к сути обучающего содержания, воплощённого в деятельностной форме, ведёт к потере поступательного развития учащихся.

Личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется характером их деятельности. Знание как способ действия, практический смысл знания, выдвижение критерия результативности обучения, ориентация на результат обучения — это важнейшие методологические характеристики и установка новых стандартов. Требования к результатам освоения образовательной программы являются частью Федерального государственного образовательного стандарта. Документ чётко устанавливает требования к результатам не только предметным, но и личностным и метапредметным, т. е. включающим освоение обучающимися познавательных, регулятивных и коммуникативных действий, умение учиться.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта учебники для 1—4 классов по изобразительному искусству направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Задача воспитания гражданственности и патриотизма на занятиях по изобразительному искусству имеет сквозной характер, присутствует не только в отдельных темах, но в самой структуре освоения материала, построенного по принципу «От родного порога — в мир общечеловеческой культуры».

Компетентностный подход — это тип образовательного результата, не сводимый к простой комбинации сведений и навыков и ориентированный на решение реальных задач. Основным требованием к организации обучения в духе компетентностного подхода является поиск и освоение таких форм занятий, в которых акцент ставится на самостоятельную, ответственную и лично значимую учебную деятельность самих учащихся. На таких занятиях ставятся открытые задачи. Задания по всем учебным темам имеют принципиально не репродуктивный, а творческий характер, т. е. это не действия по образцам и не действия по прописанным пошаговым рецептам.

Художественно-эстетическое развитие учащихся следует рассматривать:

- как важное условие социализации личности;
- как способ вхождения в мир человеческой культуры;
- как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Ученик год за годом, от урока к уроку поднимается по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры, овладевая необходимыми

навыками, умениями и знаниями. В структуре учебного материала выражается принцип опоры на личный опыт учащегося, который постепенно расширяется и обогащается.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает создание развивающей среды, сотворчество учителя и ученика, диалогичность, чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Рассмотрим основные содержательные линии каждого учебника.

Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство».

Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

Дети:

- знакомятся с разными видами художественной деятельности в своей повседневной жизни;
- знакомятся с многообразием видов художественного творчества и работами художников;
- учатся с разных позиций — художника, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства — наблюдать реальность, обучаясь при этом первичным основаниям образного языка;
- учатся изображать, украшать и конструировать, осваивая принципы художественной образности;
- осваивают выразительные свойства разных художественных материалов.

С 1 класса дети знакомятся с классическими произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, осваивают зрительские умения и культуру восприятия.

Темы, посвящённые красоте природы, умению её видеть и понимать, присутствуют в учебниках каждого года начальной школы. Сначала дети наблюдают красоту деталей природы (листья, капли, облака, фактуры и т. д.), а затем от эстетики детали переходят к более целостному образу природы.

Дети встречаются со многими произведениями искусства, посвящёнными природе, и сами на основе специальных заданий учатся создавать пейзажные образы в различных художественных техниках (графические коллажи и аппликации, конструирование природных форм из бумаги), учатся выражать настроение в пейзаже через изучение возможностей цвета.

Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство. Искусство и ты».

Дети:

- знакомятся с основами образного языка изобразительного искусства;
- узнают о способах выражения в искусстве эмоциональных и нравственных переживаний, оценки явлений жизни;
- осваивают способы выражения в искусстве чувств человека, представлений о добре и зле;
- осваивают выразительные возможности различных художественных материалов;
- учатся использовать выразительные возможности языка изображения для выражения своего отношения к явлениям жизни.

Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас».

Дети:

- узнают о многообразии видов деятельности художника в нашей повседневной жизни и о назначении этой деятельности;
- знакомятся с работой художника по созданию предметно-пространственной среды в жилом доме, на улицах города, на празднике, в театре и в музее.

Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.

Воспитанию патриотизма, гордости за свою Родину, интереса к истории и жизни своего народа и народов мира способствуют также темы, посвящённые образу городской среды. Постепенно, начиная с 1 класса, дети приобретают навыки анализа архитектурного образа, что формирует их интерес к восприятию облика родного города, своей городской или сельской улицы.

На занятиях дети выполняют роль художника в организации пространства жилого дома, на улицах города и села,

в театре и цирке, в условиях народного праздника, а потом знакомятся с художественными музеями и основными жанрами изобразительного искусства.

Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник».

Дети:

- получают знания о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека;
- приобщаются к истокам отечественной культуры, изучают конструкцию, декор и символику традиционной архитектуры;

· приобретают опыт эстетического переживания народных традиций, учатся понимать их содержание и связи с современной жизнью.

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается представление детей о мире, красоте человека.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа и других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества.

В процессе художественного творчества дети обретают знания о конструкции и украшении традиционных для разных народов жилищ, об особенностях понимания образа красоты природы в традициях разных народов. Учащиеся также познакомятся с символикой храмовой архитектуры, узнают о многообразии понимания красоты человека в разных культурах и о выражении её в народной одежде, украшениях, предметном мире, о разнообразном выражении красоты труда и радости праздника у разных народов.

Задача — научить ребёнка видеть ценность в удивительном многообразии мира и понимать целостность и обоснованность каждой культуры, выстраданную её красоту и внутреннюю гармонию.

Заключительная тема начальной школы «Искусство объединяет народы» говорит о единстве нравственных человеческих ценностей и об их выражении в произведениях искусства.

На развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей, на обучение умению глубже и многограннее видеть и чувствовать жизнь свою и других людей направлены, например, такие темы, как «Мудрость старости», «Сопереживание».

Предусматривается последовательное развитие коллективных форм деятельности учащихся под руководством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют коммуникативные умения учащихся. В учебниках определены этапы совместной, коллективной работы учащихся под руководством учителя, даны различные виды коллективных работ.

Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации проектной деятельности учащихся.

Творческие задания по каждой теме невыполнимы для детей без соблюдения методической логики и последовательности этапов работы, заданной в объяснении к заданию.

Умение придерживаться в своей работе поставленной цели, строить замысел и уметь его раскрывать, определять последовательность этапов работы, собирать необходимые сведения и добиваться результативного завершения работы уметь её презентовать — это регулятивные умения, которые учащиеся начальной школы могут приобрести в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возможности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу.

Поскольку каждое творческое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии. Умения учащихся обсуждать и оценивать работы друг друга со смысловых позиций формируются с 1 класса.

Именно такой подход формирует умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности, конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Как и учебник по любой другой дисциплине, учебник по изобразительному искусству организует деятельность учителя в соблюдении логики и последовательность изучения материала. Учебник заставляет преодолевать склонность некоторых учителей изобразительного искусства осваивать только выборочные темы, не охватывая всего объёма материала. С другой стороны, учебник сильно облегчает работу учителя, давая опору в виде уже подготовленного, отобранного и апробированного материала. Все учебники этого комплекта дают учителю широкие возможности вариативного и творческого построения тематического плана, распределения времени по темам, а также вариативные возможности решения практических заданий разной сложности.

Учебникам и рабочим тетрадям для учащихся начальной школы по курсу «Изобразительное искусство» отводится важное место в образовательном процессе. Они помогают приобщать младших школьников к миру искусства, становятся для них увлекательными, а порой любимыми книгами с ярким иллюстративным материалом, способствующими развитию у детей насмотренности, систематизации художественных знаний по предмету, формированию творческого опыта.

УЧЕБНИК «Изобразительное искусство» должен быть у каждого ученика, так же как у него есть учебники по другим предметам, с которыми он общается не только на уроке, но и дома.

Не менее важен учебник и для учителя. Он нацеливает его на целостное, системное освоение школьниками программного материала (а не на фрагментарное, выборочное) в соответствии с собственными интересами и предпочтениями.

Учебники служат источником для домашнего чтения, совместных занятий и бесед детей и родителей.

Каждый учебник состоит из четырёх частей, соответствующих учебным четвертям года и структуре программы.

Текст учебников обращён к ребёнку. Написанный в доверительной форме, он легко воспринимается детьми, хотя является ёмким, собранным, дидактически построенным обучающим материалом. Учебный текст должен помочь понять и выявить главное в изучаемой теме. Отсутствие назидательного тона, живая образность языка побуждают прочесть каждую страницу, но учитель распределяет, на какие строчки следует обратить внимание во время классной работы, какая часть текста растворится в расширенных, углублённых разъяснениях педагога, а что может быть предназначено для самостоятельного прочтения.

Учебники широко иллюстрированы. Зрительный ряд является обучающим и предназначен для внимательного рассматривания в контексте изучаемой темы. Каждый разворот учебника является смысловой единицей.

Зрительный ряд содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;

- фотографии произведений декоративно-прикладного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры;
- художественные фотографии явлений природы;
- методические рисунки;
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Вопросы и задания завершают каждую тему в учебнике.

Они помогают активизировать понимание учебного материала и выделить основные моменты. Заданий предлагается часто больше, чем можно выполнить за один или два часа в неделю, но таким образом у учителя есть свобода выбора.

Разумеется, учитель может также предлагать свои варианты заданий, у учеников при этом будет расширяться диапазон возможных решений темы.

Развитие навыков при работе по книгам учебного комплекта происходит благодаря методической выверенности изучаемого материала.

Термины, которые нужно запомнить, выделены в тексте и имеют разъяснения. Но запоминание названий не является главным в начальной школе. Здесь важно понимание необходимого минимума понятий и формирование зрительной памяти, которая опирается на яркость зрительных впечатлений и их лично значимый для ребёнка смысл.

Учебник для 1 класса заканчивается методическими рекомендациями «К учителям и родителям», где разъясняются цели, задачи, приёмы и методы работы с детьми.

Электронная форма учебника, созданная АО «Издательство «Просвещение», представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, а также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника. Электронная форма учебника (ЭФУ) представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участников образовательного процесса. ЭФУ воспроизводится в том числе при подключении устройства к интерактивной доске любого производителя. Электронная форма учебника представляет собой многослойную структуру и включает в себя учебный материал в виде текста, кратко излагающего содержание темы печатного учебника, и главную иллюстрацию; галерею изображений (зрительный ряд); дополнительные объекты (текст и иллюстрации), а также задания для контроля и проверки знаний. В электронном учебнике создана база проверочных заданий, охватывающая изучаемую тему. При каждом входе в режим проверки знаний на экране появляется уникальный тест из определённого количества заданий (в разных комбинациях). Из любого выбранного раздела электронной формы учебника возможен переход к полной версии печатного учебника (в формате PDF). ЭФУ имеет удобную навигацию, инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок. Инструмент «Закладки» даёт возможность сохранять ссылки на выбранные разделы электронного учебника в отдельном списке и осуществлять быстрый переход к этим разделам. С помощью инструмента «Заметки» можно создать комментарий к выделенному фрагменту текста и осуществить переход к нему. Данная форма учебника может быть использована на уроке в классе (при изучении новой темы, в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так парной или групповой работы), во время самостоятельной работы дома, при подготовке к уроку, а также при проведении внеурочных мероприятий.

Выделим наиболее важные функции, которые выполняют учебники по искусству.

1. Воспитательно-развивающая функция учебника реализуется именно через целостность и последовательность тем всех лет обучения. От осознания привычной собственной игровой деятельности как деятельности художественной, адекватной деятельности художника-профессионала (три вида художественной деятельности), ребёнок переходит к пониманию значения художественной культуры для жизни каждого народа Земли. Темы учебников посвящены именно задаче формирования отношения к природе, к человеку и обществу, т. е. воспитанию ценностных жизненных критериев для ребёнка. Особое значение имеет важнейший нравственно-патриотический постулат: «Всё в жизни начинается от родного порога, от родного угла».

Методические принципы, реализованные в учебниках — от жизни — через искусство — к жизни; единство восприятия и созидания, — обеспечивают личностное освоение учебного материала. Значимую роль в учебниках играют коллективные задания, обеспечивающие диалогичность обучения, расширяющие формы общения по проблемам искусства не только между учителем и детьми, но и между учениками.

Нельзя преуменьшать и роль домашних заданий на восприятие окружающей жизни, которые рекомендуется выполнять вместе с родителями (старшими). В этом случае содержание задания становится общим для детей и родителей.

Учебники нацелены на развитие у младших школьников зрительской культуры на основе личностного переживания, привлечения их собственного опыта (эмоционального, зрительного, речевого и т. д.) в процессе восприятия реального мира и произведений искусства. На этой основе происходит развитие чувств, эмоционально-ценностного отношения к миру, т. е. зоркости души. В конце каждой темы учебники предлагают практические задания, которые носят творческий характер, т. е. связаны с решением творческих и проблемных задач, направленных на создание детьми сильного художественного образа. Задания в учебниках исключают

работу по образцам, которая ведёт к стереотипности мышления детей.

2. Информационная функция. Учебники с помощью текста и зрительного материала несут широкую информацию о трёх видах художественной деятельности, о работе трёх Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Учебники говорят о значении совместной деятельности Братьев-Мастеров в жизни людей

(1 класс); о выразительных возможностях художественных материалов, о роли реальности и фантазии в создании предметов быта и искусства, о первичных основах образного языка изобразительных искусств (2 класс); о роли художника в различных сферах жизни человека: в создании среды жизни и предметного мира, в организации форм общения людей, в зрелищно-синтетических искусствах, в деятельности музеев изобразительного искусства (3 класс); о разнообразии, богатстве и самобытности художественных культур народов Земли и о единстве эмоционально-ценностных отношений разных народов к явлениям жизни (4 класс).

3. Систематизирующая функция. В учебниках для начальной школы предложена целостная система освоения содержания программы, выстроенная в соответствии с логикой развития тем года, четвертей, уроков, связанных между собой единой линией художественного познания. Учебники предлагают последовательное изучение

методически выстроенного материала, обеспечивающего поступательное развитие школьников.

4. Функция закрепления и контроля. Художественно творческие задания, предлагаемые в конце каждой темы учебника, являются практической формой закрепления учебного содержания. Система творческих заданий направлена на освоение младшими школьниками первичных композиционных навыков, навыков изображения цветом, линией, пятном, в объёме, навыков индивидуальной и коллективной форм деятельности. По каждой теме учащимся предлагается система вопросов, с одной стороны, активизирующая сутьевые моменты программного материала, а с другой — являющаяся своеобразным тестом, который выявляет уровень освоения основ предмета.

5. Функция стимулирования самостоятельности детского творчества. Богатый зрительный материал, сопровождающий текст учебника, который строится по принципу тождества и контраста, единства при многообразии, а также варианты детских работ, выполненных к одной теме, помогают найти школьникам свой вариант решения творческой задачи с привнесением в него своего собственного индивидуального видения.

6. Функция общения. Учебник помогает организовать живое общение между детьми и учителем по поводу рассматриваемых на уроке проблем, осмыслить богатый и разнообразный зрительный материал, представленный на

его разворотах, подводит детей к самостоятельным суждениям. Учебник по искусству помогает строить духовный контакт ребёнка с окружающим его миром — миром взрослых и сверстников, миром природы.

7. Самообразовательная функция реализуется через самостоятельную образовательную деятельность, связанную с освоением текстового и зрительного материала, через поиск ответов на поставленные в учебнике вопросы, а также через поисковую деятельность учащихся (сбор репродукций, чтение дополнительной литературы по искусству, посещение музеев и выставок).

Учебник на уроке в значительной степени связан с деятельностью восприятия как основой любой творческой деятельности, направленной на формирование у детей способности любоваться, замечать красоту в малом, неприметном, обыденном, видеть общее и различное. Развивать умение видеть — сквозная задача учебника, и помогает её решить наполненность разворотов учебника зрительными образами.

Каждый разворот учебника строится по принципу содержательной целостности, имеет свою мини-драматургию. Это проявляется в соответствии текста изображениям, в целостном композиционном пластическом решении разворотов, зрительные образы которых, дополняя друг друга, помогают выстраивать в сознании детей содержательные связи, обогащают их художественные представления, побуждают к размышлению, высказыванию своей точки зрения.

Следует обратить внимание ещё на одну особенность использования учебников на уроке изобразительного искусства.

Создавая на уроке особую атмосферу удивления, увлечённости, радости открытий, занимательного общения, учитель должен очень умело включать учебник в живой познавательный процесс, не разрушая драматургической целостности урока.

Обращение к учебнику, в котором выстроена своя драматургия раскрытия темы, вовсе не означает её полного дублирования на уроке. В учебнике предлагается именно принцип решения задачи, а не догма. У учителя всегда остаётся право на художественно-

педагогическое творчество, на создание своей модели организации урока, который бы обеспечивал успешное освоение детьми программного материала и высокую результативность в художественно-практической деятельности.

Учитель может выстраивать драматургию урока в иной логике, делая акцент на тех зрительных образах, которых может и не быть в учебнике. В этом случае зрительный материал учебника может стать дополнением, он расширит горизонты художественного познания.

Учитель должен стремиться выстраивать содержание уроков (в особенности в 3 и 4 классах) с учётом особенностей региона, края, делая акцент на своеобразии местных предметов быта и искусства. Так, например, знакомя третьеклассников с темой «Ажурные ограды», можно использовать в беседе местный материал — металлическое просечное кружево дымоходов, карнизов, водосточных труб или деревянное резное кружево в украшении фронтонов деревянных изб, наличников, ворот и колодцев и т. п. От местного материала можно перекинуть содержательный мостик к чугунному кружеву парапетов мостов, парковых оград Санкт-Петербурга и Москвы, раздвигая тем самым содержательно-зрительные параметры изучаемой темы.

Учебники дают реальную возможность системного приобщения к художественной культуре, формируя при этом у учащихся нравственные основы, которые поэтапно будут вести их к активной, творческой жизни, чем бы они ни занимались в дальнейшем.

Учебники и рабочие тетради под редакцией Б. М. Неменского входят в систему «Школа России» (для начальной школы).

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный

центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветовидения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,

удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33ч)

№	Содержание курса	Тематическое планирование
	<p>Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>	
	<p>Ты учишься изображать (8 ч) Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</p>	
	<p>Изображения, созданные художником, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы с художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p>	
1	Изображения всюду вокруг нас	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p>
2	Мастер Изображения учит видеть	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких</p>

		<p>простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p>Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p> <p>Вариант задания: изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).</p> <p>Материалы: фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>
3	Изображать можно пятном	<p>Развитие способности целостного обобщённого видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.) Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.</p> <p>Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображении зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.).</p> <p>Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, чёрный фломастер.</p>
4	Изображать можно в объёме	<p>Объёмные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы. Целостность формы.</p> <p>Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Изменение комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка).</p>

		Материалы: пластилин, стеки, дощечка.
5	Изображать можно линией	<p>Знакомство с понятиями «Линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).</p> <p>Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p>Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с весёлым, озорным развитием сюжета.</p> <p>Материалы: чёрный фломастер или карандаш, бумага.</p>
6	Разноцветные краски	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы с гуашью. Организация рабочего места.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p>Задание: проба красок – создание красочного коврика.</p> <p>Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает.</p> <p>Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>
7	Изображать можно то, что невидимо (настроение)	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. Материалы: гуашь, кисти, бумага</p>
8	"Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения." Художники и зрители (обобщение темы)	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски</p>

		в картинах художников. Художественный музей.
	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 ч)	
	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.	
9	Мир полон украшений	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы. Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Вариант задания: изображение сказочного цветка. Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.
10	Красоту нужно уметь замечать	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).
12	Красивые рыбы.	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми

	Монотипия	<p>техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.</p> <p>Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p> <p>Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>
13	Украшения птиц. Объёмная аппликация	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p>Задание: изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.</p> <p>Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>
14	Узоры, которые создали люди	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p>Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>
15	Как украшает себя человек	<p>Украшения человека рассказывают о своём хозяине.</p> <p>Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и</p>

		<p>зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p>Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.</p> <p>Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.</p>
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p> <p>Задание: создание украшения для новогодней ёлки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя ёлка».</p> <p>Материалы: цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>
<p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (10ч)</p> <p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни. Как украшает себя человек Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) человека. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>		
17	Постройки в нашей жизни	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>
18	Дома бывают разными	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.</p> <p>Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</p> <p>Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.</p> <p>Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток.</p> <p>Материалы: разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик,</p>

		колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.
19	Домики, которые построила природа	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p> <p>Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).</p> <p>Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>
20	Дом снаружи и внутри	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.</p> <p>Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.).</p> <p>Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.</p> <p>Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p>
21-22	Строим город (конструирование)	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p>Задание: постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p> <p>Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.</p>

		<p>Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p>
23	Всё имеет своё строение	<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>
24	Постройка предметов, строим вещи	<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p>Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>
25-26	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).</p> <p>Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонирующая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги – фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	<p>Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей.</p> <p>Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>
28	Сказочная страна	<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p> <p>Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.</p> <p>Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p>

29	Времена года. Коллаж Разноцветные жуки	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p> <p>Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p>
30	«Праздник весны».	<p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для природных форм. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать предметы. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>
31	«Праздник весны».	<p>Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.</p> <p>Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>
32	Урок любования. Умение видеть	<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p>
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	<p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, её воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p>

		<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага</p>
--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс (34ч)

№	Содержание курса	Тематическое планирование
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)		
<p>Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>		
Как и чем работает художник (8 ч.)		
<p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>		
1	Три основных краски, строящие многоцветие мира	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p>Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги</p>
2	Пять красок – все богатство цвета и тона	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p>Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p>Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p>Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p>Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>
4	Выразительные возможности аппликации	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе.</p> <p>Представление о ритме пятен.</p> <p>Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе)</p>

		— 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.
5	Выразительные возможности графических материалов	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Материалы: тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.
6	Выразительность материалов для работы в объеме	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.
7	Выразительные возможности бумаги	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.
8	Обобщение темы "Как и чем работает художник."	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. Задание: изображение ночного праздничного города. Материалы: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), тёмная бумага (в качестве фона).
Реальность и фантазии (7 ч.)		
Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.		
9	Изображение и реальность	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Задание: изображение любимого животного. Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

10	Изображение и фантазия	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).
11	Украшения и реальность	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.
12	Украшения и фантазия	Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии. Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал (один-два цвета).
13	Постройка и реальность	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.
14	Постройка и фантазия	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет её формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.
15	"Реальность и фантазии." Обобщение темы	Взаимодействие трёх видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Задание: конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.
О чём говорит искусство (11 ч.)		
Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.		

16	Выражение характера изображаемых животных	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы) Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
17	Изображения характера человека: мужской образ	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих. Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.
18	Изображение характера человека: женский образ	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага
19	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.
20	Рисуем фигуру человека в движении	Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, – скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Задание: создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба-Яга и т. д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.
21	Изображение природы в различных состояниях	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы) Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
22	Изображение природы в различных состояниях. Рисуем пейзаж с натуры	

23	Человек и его украшения	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).
24	О чем говорят украшения	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).
25	О чем говорит искусство	Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.
26	"О чём говорит искусство." Обобщение темы	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.
Как говорит искусство (8 ч.)		
Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.		
27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Акварель	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, чёрная и белая краски не применяются). Материалы: гуашь без чёрной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.
28	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Графика	Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.
29	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное – добиться колористического богатства цветовой гаммы. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги
30	Линия как средство выражения: ритм линий	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с

		изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Задание: изображение весенних ручьёв. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалёвка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.
31	Ритм пятен как средство выражения	Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт; птицы летят тяжело или легко. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Материалы: белая и тёмная бумага, ножницы, клей.
32	Пропорции выражают характер	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого. Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв). Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
34	"Как говорит искусство". Обобщение темы	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34ч)

№	Содержание курса	Тематическое планирование
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)		
<p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в Обобщающий урок года жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>		
Искусство в твоём доме 8 ч.		
<p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>		
1-2	Твои игрушки.	<p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нём образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Задание: создание игрушки из любых подручных материалов.</p> <p>Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>
3	Посуда у тебя дома.	<p>Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды её назначением (праздничная или</p>

		повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.
4	Обои и шторы у тебя дома.	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань
5	Мамин платок.	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушённый, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.
6	Твои книжки.	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трёх Мастеров над созданием книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).
7	Открытка	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.
<p style="text-align: center;">Искусство на улицах твоего города -7ч.</p> <p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>		
9	Памятники архитектуры	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.
10	Парки, скверы, бульвары	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зелёных островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградками, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.
11	Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге, Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. Задание: создание проекта ажурной решётки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решётки и ворота могут быть вклеены в

		композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
12	Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.
13	Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.
14	Удивительный транспорт	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолёт-стрекоза, вездеход-паук и т. д.). Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).
Художник и зрелище 10 ч.		
Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.		
16-17	Художник в цирке	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес,

		костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.
18-19	Художник в театре.	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.
20	Театр кукол	Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнут утрированные черты лица. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.
21-22	. Маски.	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
23	Афиша и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.
24	Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.
25	Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

Художник и музей (9 ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А ещё художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.

Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея

26	Музей в жизни города	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа.
27	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.
28-29	Картина-портрет	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.
30-31	Картина-натюрморт	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Вариант задания: в изображении

		натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага.
32	Картины исторические и бытовые	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.
33	Скульптура в музее и на улице	Скульптура – объёмное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.
34	Художественная выставка (обобщение темы)	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34ч)

№	Содержание курса	Тематическое планирование
КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)		
<p>Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>		
Истоки родного искусства (8 ч)		
<p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.</p>		
1-8	Пейзаж родной земли	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p>Задание: изображение российской природы (пейзаж).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>
	Деревня – деревянный мир	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объём, полуобъём); 2) создание образа традиционной деревни:</p>

		коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.
	Красота человека	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.
	Народные праздники (обобщение темы)	Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).
Древние города нашей земли (7 ч)		
Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Великий Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.		
9-15	Родной угол	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, А. Рябушкин и др.). Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.
	Древние соборы	Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного

		храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.
Города Русской земли		Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.
Древнерусские воины-защитники		Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага
Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва		Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Великого Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.
Узорочье теремов		Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.
Пир в теремных палатах (обобщение темы)		Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика

		<p>архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). Вариант задания: индивидуальные изображения пира. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>
<p>Каждый народ – художник (11 ч)</p>		
<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>		
16-26	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Лёгкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Задание 1. Изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой (можно обёрточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры. Вариант задания: выполнение в объёме или полу объёме бумажной куклы в кимоно. Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>
	<p>Народы гор и степей</p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Задание:</p>

	изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Материалы: гуашь, кисти, бумага.
Города в пустыне	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.
Древняя Эллада	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Западной Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.
Европейские города Средневековья	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Художественные культуры мира — это пространственно предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья

		с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.
Искусство объединяет народы (8 ч)		
От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.		
27-34	Материнство	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.
	Мудрость старости	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.
	Сопереживание	Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Материалы: гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага
	Герои-защитники	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы. Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, дощечка.
	Юность и надежды	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и западноевропейском искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.

	Искусство народов мира (обобщение темы)	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчёт для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.
--	---	---

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ	
<p>Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2016.</p>	<p>В программе определены цели и задачи курса «Изобразительное искусство»; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано материально-техническое обеспечение.</p>
<p>1 класс Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2017</p> <p>2 класс Неменская Л. А. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2017</p> <p>3 класс Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2017</p> <p>4 класс Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник: 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2017</p>	<p>В учебниках (1—4 классы) на шмуцтитулах каждого раздела сформулированы основные цели и задачи учебной деятельности. В начале каждого урока представлены цели и задачи учебной деятельности на данном уроке.</p> <p>С целью формирования умения планировать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата в учебники для 1—4 классов включены планы описания и изучения объектов окружающего мира, алгоритмы практических действий, задания, предусматривающие определение этапов проведения опытов, способов моделирования.</p> <p>Развитию умения планировать учебные действия, работать на результат служит осуществление проектной деятельности, предусмотренной в рубрике «Наши проекты» учебников для 1—4 классов.</p>
КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА	
<p>Электронная форма учебника: 1 класс Неменская Л. А. Изобразительное искусство 2 класс Неменская Л. А. Изобразительное искусство 3 класс Неменская Л. А. Изобразительное искусство 4 класс Неменская Л. А. Изобразительное искусство</p>	<p>Электронная форма учебника представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, а также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника.</p> <p>Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые задания (тренажёр, контроль) к каждой теме учебника. ЭФУ имеет удобную</p>

	<p>навигацию, инструмент создания заметок и закладок.</p> <p>Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время самостоятельной работы дома, при подготовке к уроку, для проведения внеурочных мероприятий.</p>
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	
<p>Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.</p> <p>Персональный компьютер.</p> <p>Мультимедийный проектор.</p> <p>Интерактивная доска.</p>	
ОБОРУДОВАНИЕ КЛАССА	
<p>Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.</p> <p>Стол учительский с тумбой.</p> <p>Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.</p> <p>Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.</p> <p>Подставки для книг, держатели для карт и т. п.</p>	<p>В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.</p>

