

Рассмотрено
на педагогическом совете № 6 от 18.05.2018
на педагогическом совете № ___ от _____
на педагогическом совете № ___ от _____
на педагогическом совете № ___ от _____
на педагогическом совете № ___ от _____

Рабочая программа
ПРЕДМЕТ: МУЗЫКА
УМК «Школа России»
1-4 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Линия УМК «Музыка» авторского коллектива Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., входит в образовательную систему «Школа России», основными особенностями которой являются:

- приоритет духовно-нравственного развития школьников;
- лично ориентированный и системно-деятельностный характер обучения на основе дифференцированного подхода;
- эффективное сочетание лучших традиций российского образования и инноваций, проверенных практикой.

Содержание курса «Музыка» предметной области искусство ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующей цели – формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразия, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

«Музыка» (авт. Критская Е.Д. и др.) как систематический курс начинается с 1 класса и решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Основными задачами курса являются:

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;
- формирование и развитие музыкально-творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
Учебный план, недельная нагрузка

Предметные области	Учебные предметы	Классы				
		1а	2а	2б	3а	4а
<i>Обязательная часть</i>		Количество часов				
Искусство	Музыка	1	1	1	1	1

Учебный план, годовая нагрузка

Предметные области	Учебные предметы	Классы				итого 1-4
		1а	2а	3а	4а	
<i>Обязательная часть</i>		Количество часов				
Искусство	Музыка	33	34	34	34	135

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «Музыка»

«Музыка» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высокохудожественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов.

Музыка как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока музыки, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

Предмет в 1 классе вводит первоклассника в мир музыки. Слушая и исполняя музыкальные произведения, рассматривая иллюстрации, отвечая на вопросы, выполняя творческие задания, ребёнок знакомится с лучшими произведениями народной, духовной, классической и современной музыки, учится слушать и слышать музыку не только в концертном зале, театре, но и в природе, в своей душе.

Следующая ступенька на пути в мир Музыки, в мир Прекрасного – 2 класс. Слушая музыку, рассматривая иллюстрации, отвечая на вопросы, выполняя задания, учащиеся продолжают знакомство с произведениями современных композиторов, великих композиторов прошлого, народной и духовной музыкой, основными музыкальными терминами и понятиями. Эти знания и умения, а также впечатления от прослушивания музыкальных сочинений и знакомства с прекрасными произведениями живописи помогут маленькому человеку в дальнейшем понимать, чувствовать и любить хорошую музыку, а значит, стать духовно богаче.

3 класс по предмету «Музыка» знакомит с народной и духовной музыкой, с сочинениями композиторов-классиков и современных композиторов, поможет развить личность ребёнка, его способность видеть, слышать, чувствовать.

4 класс завершает первый этап музыкального образования учащихся младших классов. Слушая и исполняя музыкальные произведения, изучая содержание учебника, школьники знакомятся с народной и духовной музыкой, с сочинениями современных композиторов и композиторов-классиков, усваивают новые понятия и термины. Всё это будет способствовать музыкальному развитию учащихся, обогащению их духовного мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами музыкальных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания произведений композиторов;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации в школе;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные результаты.

Выпускник научится:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Формирование личностных УУД.

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные

Формирование регулятивных УУД.

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Формирование познавательных УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Формирование коммуникативных УУД.

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

•строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выразить свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии

художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритм интонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с постепенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения, на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика

расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание

«народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В.

Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием

пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-

соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Характеристика учебной деятельности	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас (16)							
1		«И Муза вечная со мной!»	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель
2		Хоровод муз	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Научатся: исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3		Повсюду музыка слышна	Как различать многообразие детских песен-попенок?	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер,	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Наличие эмоционального отношения к искусству,

			Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	песня, песня-закличка	настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4		Душа музыки – мелодия	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5-6		Музыка осени	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
7		Сочини мелодию	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
8		«Азбука, азбука	Как песня помогает человеку?	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве	Наличие эмоционального

		каждому нужна...»	Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой		понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
9		Музыкальная азбука	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
10		Музыкальные инструменты. Народные инструменты	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
11		«Садко». Из русского былинного сказа	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

12	Музыкальные инструменты	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
13	Разыграй песню	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомиться с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14	Пришло Рождество, начинается торжество	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомиться с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни.</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
15	Родной обычай старины	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и	Праздник Рождества Христова; колядки	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт музыкально-творческой</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности

			углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества		деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16		Добрый праздник среди зимы	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i> На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
Музыка и ты (17)							
17		Край, в котором ты живешь	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18		Поэт, художник, композитор	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал	Картина – художник, стихи – поэт, музыка –	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять	Развитие эмоционального восприятия произведений

			для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме	композитор	понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
19		Музыка утра.	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20		Музыка вечера	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
21		Музыкальные портреты	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтуня», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23		У каждого свой музыкальный инструмент	Какие инструменты ты услышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
24		Музы не молчали	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i> Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25		Музыкальные инструменты	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
26		Мамин праздник	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
27		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
28		Дом, который звучит. Путешествие в музыкальный театр	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

29		Музыка в цирке	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30		Дом, который звучит	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
31		Опера-сказка. ;	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
32		«Ничего на свете лучше нету...»	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	Музыкальная фантазия, трубадур	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33		Афиша. Программа Концерт	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	Афиша, программа, музыкальный спектакль	Научатся: понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Характеристика учебной деятельности	универсальные учебные действия (УУД)	Характеристика УУД
1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас (16)							
Россия-Родина моя. - 3 ч. «День, полный событий» - 6 ч. «О России петь – что стремиться в храм» - 5 ч. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4 ч							
1		Мелодия-душа музыки	Музыкальные образцы родного края Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Цель: начать знакомство с традициями и музыкальным наследием	Родина, малая родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш.	Будут говорить о России, гордится ей. Познакомятся с культурными традициями родного края Рефлексия.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки:	- выполнять учебные действия в качестве слушателя. -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. - уметь оценивать собственное поведение и деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
2		Гимн России	Что такое символ? Где мы можем встретиться с символами? Что такое гимн? Цель: опираясь на знания учащихся, раскрыть характерные особенности символов России.	Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.	Научатся: на музыкальном материале урока проводить интонационно-образный анализ музыки. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором. Закрепят музыкальные знания и понятия. Рефлексия.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке:	- преобразовывать познавательную задачу в практическую. -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.

3		Здравствуй, Родина моя!	Мир ребёнка в музыкальных образах Что такое музыкальный образ? Что такое музыкальный язык? Цель: побуждать учащихся к творчеству в исполнительской деятельности.	Музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации.	Узнавать по портрету и называть фамилии знакомых композиторов: П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. Откроют для себя понятие «музыкальный образ» Научатся исполнять дуэтом (в парах) и сольно песенки-потешки и детские колыбельные песни. Рефлексия.	Регулятивные: ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, контролировать свои действия в коллективной работе	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - осуществлять поиск необходимой информации. - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
4		Музыкальный инструмент – фортепиано.	Кто такой пианист? Может ли пианист исполнить музыкальное произведение на фортепиано? Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.	Научатся отличать понятия: фортепиано, рояль, пианино. Познакомятся с устройством фортепиано, с динамическими оттенками «форте» и «пиано». Сделают открытие, что фортепиано и пианино это один и тот же инструмент. Рефлексия.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	- формировать и удерживать учебную задачу - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. - Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. - уметь оценивать себя на уроке,
5		Природа и музыка	Можно ли определить характер осенней музыки? С помощью каких инструментов можно изобразить осеннюю музыку? Цель: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными	Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, изобразительность в музыке.	Научатся: характеризовать выразительные и изобраз. возможности музыки. Проведут в парах интонационно образный характер музыкальных произведений. Моделирование: выкладывание схемы двухчастного и трёхчастного произведения. Исполнят на детских музыкальных инструментах аккомпанемент к закличке	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью,	-формулировать и удерживать учебную задачу. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию

			образами.		«Дождик».	формулировать свои затруднения	
6		Танцы, танцы, танцы...	Какие танцы вам знакомы? Как их можно разделить на группы и почему? Цель: познакомить с танцевальными жанрами, опираясь на музыкальные знания детей.	Танцевальные жанры: народный, классический, бальный, современный, эстрадный танец).	Научатся: -отличать разнообразные танцевальные жанры друг от друга; -на слух определять знакомые произведения. Рефлексия.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	- выполнять учебные действия в качестве исполнителя. - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
7		Эти разные марши	Что такое марш? Кто может маршировать? Где и когда мы встречаемся с маршем? Цель: учить слушать марши, используя творческие задания на развитие ритма детей.	Отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.	Научатся: -отличать характерные особенности маршевой музыки; -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Самостоятельно напишут ритмический диктант. Рефлексия.	Регулятивные: составлять план действий. Познавательные: формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность вести диалог, слушать собеседника	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять и выделять необходимую информацию - участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
8		«Расскажи сказку»	Бывает ли сказка в музыке? Как можно рассказать сказку при помощи музыки? Цель: развивать творческие способности детей посредством знакомства со сказочными образами в музыке П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева.	Мелодия, аккомпанемент, вступление.	Научатся: - различать понятия <i>мелодия, аккомпанемент, вступление;</i> - называть фамилии и произведения композиторов: П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева. Откроют для себя возможность инсценировать музыкальные фрагменты и самостоятельно сочинять продолжение предложенной сказки. Рефлексия.	Регулятивные: выполнять действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное	-формулировать и удерживать учебную задачу. -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.

						произведение и мнение других людей о музыке	
9		Колыбельные	Какие песни самые древние? Какие песни мы можем назвать колыбельными? Цель: учить отличать жанр колыбельной песни, выделяя её характерные особенности.	Темп, динамика, фраза.	Научатся: -отличать колыбельные от других песен; -исполнять их; -сочинять слова к мелодии колыбельной; -играть на детских музыкальных инструментах (выбирать те, которые подойдут для аккомпанемента) Будут работать в группах.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
10		«О России петь – что стремиться в храм...» Великий колокольный звон.	Какие бывают колокольные звоны? Что такое «звучащие картины»? Какие композиторы включали звоны колоколов в свои произведения? Цель: опираясь на музыкальные знания детей ввести понятие «тембр» и подвести к выводу, что «тембр» – это голос инструмента.	Благовест, Трезвон, набат, метельный трезвон, тембр.	Научатся: различать колокольные звоны, тембры колоколов. Сделают открытие, что картины могут «звучать». Подойдут к выводу, что музыка неразрывно связана с живописью.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки:	- составлять план и последовательность действий. - осуществлять поиск необходимой информации. -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
11		Святые земли Русской	Кто такие святые? Можно ли им посвятить музыку? Что такое «церковная музыка»? Цель: познакомить детей с житием святых Александра Невского и Сергия Радонежского, а также новыми музыкальными понятиями.	Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.	Научатся: слушать церковную музыку, узнают, что такое «кантата», познакомятся с житием святых. Узнают, что такое икона.	Регулятивные: выполнять учебные действия Познавательные: использовать общие приемы решения задач; Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

1	2	3	4	5	6	7	8
12		Молитва	Что такое молитва? Где мы встречаемся с молитвой? Могут ли детские композиторы написать молитву? Цели: познакомить с понятием «духовная музыка», показать её отличительные черты от музыки других жанров.	Духовная музыка, молитва.	Научатся: слушать духовную музыку, исполнять молитву «Святой Боже». Откроют в творчестве П.И. Чайковского духовную тематику, познакомятся с хоровыми произведениями композитора. Научатся исполнять детскую духовную музыку.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. -узнавать и называть духовные музыкальные произведения -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. -развитие ассоциативно-образного мышления.
13-14		Рождество Христово.	Что такое православные праздники? Православные рождественские традиции. Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цели: познакомить с традициями праздника Рождество Христово, с колядками и песнопениями.	Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.	Научатся: исполнять колядки, разыгрывать коляду, слушать рождественские песнопения.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника:	- формулировать и удерживать учебную задачу. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.
15		Русские народные инструменты. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Что такое оркестр? Каким он бывает? Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов? Цель: обобщить знания детей о разных оркестрах, проследить состав инструментов в оркестре народных инструментов.	Оркестр, вариации, наигрыш.	Научатся: определять на слух русские народные инструменты, импровизировать на них. <i>Будут развивать свой музыкальный опыт</i> музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, игру на музыкальных инструментах и инсценирование музыкальных произведений.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести	- формулировать и удерживать учебную задачу. - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. -участвовать в исполнении муз-х произведений

						диалог, слушать собеседника	
16		Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Фольклор – народная мудрость.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор. Цели: познакомить детей с понятием фольклор, формировать чувство патриотизма на примере малых фольклорных жанров.	Фольклор, Хоровод, Русская народная песня. Народный образ.	Научатся: -разыгрывать народные песни; -импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах; -слушать русскую народную музыку. Откроют для себя «кладезь» народной мудрости, работая в группах.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка и ты (18ч)							
17		Музыка в народном стиле	Что такое музыка в народном стиле? Пишут ли композиторы в народном стиле? Цели: познакомить с понятиями авторская музыка и музыка в народном стиле, выявить отличия.	Авторская музыка в народном стиле. Импровизация	Научатся: -сочинять музыку на заданный текст; -слушать инструментальное импровизирование. Познакомятся с игрой «В композитора». Будут играть и импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	- преобразовывать практическую задачу в познавательную - ставить и формулировать проблему - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
18		Проводы зимы. Встреча весны. Обряды и праздники русского народа.	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? Цель: познакомить детей с обрядами и праздниками русского народа,	Обряд, Народный праздник.	Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни. Узнают историю возникновения народных праздников. Будут исполнять музыку на музыкальных инструментах., научатся слушать обрядовую	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять поиск необходимой информации. - ставить вопросы; обращаться за помощью,

			побуждать их интерес к открытию		музыку.	проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
1	2	3	4	5	6	7	8
19-20		В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера.	Что такое театр? Как надо себя вести в театре? Какие виды театров вы знаете? Цели: выявить особенности разновидностей театров, прививать эстетику.	Опера, Музыкальный театр. Примадонна.	Научатся: слушать детскую оперу М.Коваля «Волк и семеро козлят», отличать оперу от других крупных музыкальных жанров. Рефлексия.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	- использовать речь для регуляции своего действия. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
21		Балет.	Что такое классический танец? Балеты каких композиторов вы знаете? Цель: познакомить с жанром музыки «балет», опираясь на музыкальные знания детей.	Балет, балерина, кордебалет, драматургия балета.	Научатся: отличать балет от других музыкальных жанров. Узнают кто участвует в создании балета, кто из композиторов сочинял балеты. Откроют для себя сюжеты, на которые сочиняются балеты. Работая в парах, проиллюстрируют предложенный сюжет. Рефлексия.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

	2	3	4	5	6	7	8
22-23		Опера «Руслан и Людмила». Театр оперы и балета	Что мы можем увидеть в театре? В какие театры мира мы можем совершить экскурсию? Цель: познакомить со всемирно известными театрами оперы и балета.	Фрагмент, Песенность, танцевальность, маршевость.	Узнают: какие всемирно известные театры существуют. Научатся: называть известные балеты, оперы и имена композиторов их написавших. Откроют для себя новые сюжеты. Рефлексия.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	- преобразовывать практическую задачу в познавательную. - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
24		Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк	Что такое сказка? С помощью чего можно рассказывать сказки? Бывают ли музыкальные сказки? Цель: познакомить с составом симфонического оркестра, с тембром его инструментов на примере сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк».	Дирижёр, дирижёрский жест, элементарное дирижирование, ролевая игра.	Научатся: использовать дирижирование во время музыкально-ритмических заданий. Поиграют в игру «Играем в дирижёра» Исполнят хором и с солистами (по дирижёрскому жесту ведущего) знакомые песни и потешки. Рефлексия.	Регулятивные: ставить задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать действия в коллективной работе	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей - опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме - Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25		Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Бывают ли музыкальные картинки? Кто их может создать? Цель: познакомить с понятием «сюита», совместно с детьми определить отличительные особенности этого музыкального жанра (от уже известных: оперы и балета).	Опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.	Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов. Откроют для себя возможности музыки показать характер героев оперы. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	- применять установленные правила работы на уроке - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель - Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

26		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. В музыкальном зале.	Может ли музыка быть солнечной? Что нужно композитору, чтобы сочинить такую музыку? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём В.А. Моцарта, опираясь на анализ его произведений.	Театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, дуэт, трио, хор, балерина, кордебалет.	Научатся: объяснять знакомые музыкальные понятия, различать крупные музыкальные жанры: опера и балет. Будут слушать и исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно. Рефлексия.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентироваться в информационном материале урока. Коммуникативные: оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	- формулировать и удерживать учебную задачу. - ставить и формулировать проблемы - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
27		Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Кто такой дирижёр? Можно ли играть в оркестре без дирижёра? Цель: провести исследование	Концертный зал, симфония, сюжет, тема, тембр, партитура.	Научатся: -различать на слух инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки, -выделять изобразительность и выразительность музыки. Проведут анализ музыкальных тем сказки. Используя ударные инструменты украсят темы главных героев сказки. Рефлексия.	Регулятивные: ставить учебные задачи с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	- составлять план и последовательность действий. - ставить и формулировать проблемы. - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
28		Обобщающий урок. Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Бывают ли музыкальные картинки? Кто их может создать? Цель: познакомить с понятием «сюита», совместно с детьми определить отличительные особенности этого музыкального жанра (от уже известных: оперы и балета).	Сюита, портрет, образ, выставка.	Узнают, что такое сюита. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке; - называть имя композитора М.П.Мусоргского. Исполнять и слушать музыку. Рефлексия (оформление рисунка)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.

	2	3	4	5	6	7	8
29		«И всё это – И.С. Бах»	Бывает ли речь музыкальной? Что такое «музыкальный язык»? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём И.С. Баха, его произведениями и любимым инструментом – органом.	Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.	Научатся: узнавать музыку Моцарта из предложенных фрагментов музыкальных произведений. Научатся: выделяя характерные, особенности отличать на слух музыку Баха, узнавать звучание органа. Сделают открытие: для музыки И.С. Баха характерно многоголосие. Его музыку любят исполнять современные музыканты. Поиграют «В оркестр» (произведение «Шутка» И.С. Бах) Рефлексия.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
30		Все в движении. Попутная песня.	Что значит контраст в музыке? Для чего его использует композитор? Цель: обобщить знания детей во время анализа музыкальных произведений Г.В. Свиридова, М.И. Глинки.	Интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.	Научатся: слушать контрастные музыкальные произведения Свиридова и Глинки, видеть в них отличия, проводить их анализ. Исполнят знакомый песенный репертуар. Поиграют на музыкальных инструментах во время исполнения знакомых песен. Рефлексия.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. - выделять и формулировать познавательную цель. - задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. - Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.

31	Музыка учит людей понимать друг друга	Может ли музыка научить чему-нибудь? Надо ли учиться её понимать? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём Д.Б. Кабалевского, обобщить знания детей о знакомых музыкальных произведениях.	Изобразительность и выразительность в музыке, темп, контраст.	Научатся: узнавать знакомых композиторов по портретам, рассказывать о них, называть их произведения. Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Работа с музыкальными карточками. Исполнение музыкального репертуара. Рефлексия.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.
32	Два лада.	Что такое лад? Какими красками можно показать мажор и минор? Цель: дать понятие «лад», используя цветовую гамму, работая в парах, «раскрасить» мажорные и минорные произведения	Музыкальный лад, мажор, минор, тембр, сопоставление, легенда.	Научатся: отличать мажорный и минорный лад, использовать во время анализа музыкальных произведений эти музыкальные понятия. Творческая деятельность: показать мажор и минор в цвете. Исполнять весёлые и грустные попевки а капелла, по группам. Рефлексия.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	- использовать общие приемы решения задач. - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
33	Печаль моя светла.	Что такое лад? Какими красками можно показать мажор и минор? Цель: дать понятие «лад», используя цветовую гамму, работая в парах, «раскрасить» мажорные и минорные произведения	Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.	Научатся: отличать мажорный и минорный лад, использовать во время анализа музыкальных произведений эти музыкальные понятия. Творческая деятельность: показать мажор и минор в цвете. Исполнять весёлые и грустные попевки а капелла, по группам. Рефлексия.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	- применять планирование действий во время решения поставленных задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

	2	3	4	5	6	7	8
34		Могут ли иссякнуть мелодии?	Что такое мелодия? Откуда они появляются? А мы можем сочинить мелодию? Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.	Исполнят наиболее запомнившиеся и любимые музыкальные произведения. Поучаствуют в музыкальной викторине. Сочинят мелодию на предложенные стихи. Назовут наиболее запомнившихся и любимых композиторов и их произведения. Побывают дирижёрами и музыкантами. Обобщат полученные за год знания.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс.

№ п/п	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Характеристика учебной деятельности	универсальные учебные действия (УУД)	Характеристика УУД
1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас							
1		«Россия Родина моя» Мелодия – душа музыки.	– Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Цель: выявить отличительные черты русской музыки, усвоить понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ».	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.	Научатся: - Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); - Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения:	- выполнять учебные действия в качестве слушателя. -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
2		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Что такое лирический образ? Где они встречаются? Цель: показать неразрывную связь музыки, литературы и изобразительного искусства.	Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,	Научатся: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности; Сделают открытие о неразрывности музыки, литературы и изобразительного искусства. Рефлексия.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение	- преобразовывать познавательную задачу в практическую. -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.

3		«Виват, Россия!» Жанр канта в русской музыке.	Что вы знаете о торжественной музыке? Где она может звучать? Может ли музыка прославить? Цель: познакомить учащихся с жанром канта, с историей его создания.	Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.	Уметь: -Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности; -оперировать музыкальными понятиями. Проведут исследование жанра «кант» (работа в группах)	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - осуществлять поиск необходимой информации. -ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
4		«Александр Невский» С.С. Прокофьев. Кантата	Что такое кантата? От какого слова происходит? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате? Цель: подвести учеников к открытию понятия «кантата», определить характерные особенности этого жанра.	Кантата, гимн, песня-гимн.	Научатся: -определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; -характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Откроют: новое музыкальное понятие «кантата». Исполнят патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить проблемы. Коммуникативные: формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	- формировать и удерживать учебную задачу - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
5		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». « Да будет вовеки веков сильна...»	Может ли опера быть исторической? О чём она может нам рассказать? Цель: познакомить учащихся с сюжетом оперы «Иван Сусанин», ввести понятие «историческая опера»	«Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.	- продолжают работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант... - проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Сделают открытие, о том, что оперы могут быть «историческими».	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	-формулировать и удерживать учебную задачу. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
1	2	3	4	5	6	7	8

6	<p>День полный событий. Утро. Образы природы в музыке.</p>	<p>Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет?</p> <p>Цель: показать на музыкальном материале урока способы Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития.</p>	<p>Зерно – интонация, одночастная форма.</p>	<p>-Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока. Рефлексия (составление аппликации)</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: формулировать проблему. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>- выполнять учебные действия в качестве исполнителя. - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексю</p>
7	<p>Портрет в музыке</p> <p>«В каждой интонации спрятан человек».</p>	<p>Может ли портрет быть музыкальным? Что использует композитор вместо красок? Цель: на музыкальном материале урока проследить связь музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.</p>	<p>-Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; -Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>	<p>Регулятивные: практическую задачу. Познавательные: ставить проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять и выделять необходимую информацию - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексю.</p>
8	<p>«В детской. Игры и игрушки. На прогулке». Детские образы.</p>	<p>Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? Цель: познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского «Детская».</p>	<p>Образ, пьеса.</p>	<p>-Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений. -Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. -Исполнять хоровые произведения. -Сопоставить пьесы П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Рефлексия.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	<p>-формулировать и удерживать учебную задачу. -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексю.</p>

9	Вечер. Образы вечерней природы	Образы в стихах, музыке, картинах. Цель: показать отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.	-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. Научатся исполнять песни о маме. Рефлексия.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат.	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексю.
10	«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся»	Какие бывают образы? Цель: познакомить с образом Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	Образ, Икона, песнопение.	Познакомятся: - с изображениями Богородицы на иконах; - с песнопениями в честь Богородичных праздников. Научатся слушать духовную музыку.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	- составлять план и последовательность действий. - осуществлять поиск необходимой информации. -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексю.
11	Древнейшая песнь материнства.	Какие бывают образы? Цель: познакомить с образом Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	Образ, Икона, песнопение.	Познакомятся: - с изображениями Богородицы на иконах; - с песнопениями в честь Богородичных праздников. Научатся слушать духовную музыку. Откроют для себя взаимосвязь музыкальных и иконописных образов. Рефлексия (работа с музыкальными картами).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	- составлять план и последовательность действий. - осуществлять поиск необходимой информации. -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексю.
12	Образ праздника в искусстве:	Какими бывают праздники? Бывают ли праздники в искусстве?	Образ праздника.	Познакомятся: с историей праздника Вербное воскресенье. Научатся: проводить	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями

		Вербное воскресенье.	Цель: познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, отметить музыкальные особенности жанра величания.		интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое и сольное пение. Игра на колокольчиках. Работа с музыкальными картами. Рефлексия.	решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; групповое музицирование	ее реализации. -узнавать и называть духовные музыкальные произведения -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. -развитие ассоциативно-образного мышления.
13		Святые земли Русской.	Кто такие святые? Имена каких святых вы знаете? Цели: кратко познакомить с житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.	Баллада, величание, житие.	-Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира. -Участвовать в исполнении патриотической музыки на уроке. Рефлексия.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.
1	2	3	4	5	6	7	8
14		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» «Настрою гусли на старинный лад».	Можно ли спеть, то, что было? Узнайте звучание инструмента (гусли) Цель: познакомить с жанром былины.	Былина. Баян.	Научатся: определять жанр былины, познакомятся с её историей развития. Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян) Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра. Рефлексия.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в материале учебника, поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы	- формулировать и удерживать учебную задачу. - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. -участвовать в исполнении муз-х произведений
15		Певцы русской старины.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор. Цели: познакомить детей с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов М.И. Глинки и Н.А. Римского-Корсакова.	Меццо-сопрано, тенор, напев.	-Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин. -Откроют новые музыкальные понятия (с помощью карточек, работая в парах) - Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений на уроке. Рефлексия.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

16	Сказочные образы в музыке. «Лель, мой Лель...»	Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»? Цель: познакомить с сюжетом оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Либретто	- Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ. -Знание детьми названий частей оперы и певческих голосов. -Участие в исполнении музыкального репертуара. Рефлексия.	Познавательные: ставить проблему, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	- преобразовывать практическую задачу в познавательную - ставить и формулировать проблему - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
17	Национальные традиции и обряды: Масленица.	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? Цель: познакомить детей со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.	Обряд, Народный стиль, Сопоставление.	Научатся: - сопоставлять мелодии в народном стиле; -проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Узнают: содержание народного праздника Масленица. Рефлексия.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять поиск необходимой информации. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
18	Опера «Руслан и Людмила».	Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете? Цели: провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей.	Ария, каватина. Рондо, увертюра.	Научатся слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»; -определять инструментальные темы героев. Петь в хоре. Рефлексия.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	- использовать речь для регуляции своего действия. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
19	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Что такое миф? Может ли миф стать сюжетом оперы? Какие мифы вам знакомы? Цель: познакомить с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Миф.	Познакомятся: с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев. Узнают где и как раньше исполняли оперы. Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы. Рефлексия.	Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
20-	Опера Н.А.	Без чего не бывает оперы?	Фрагмент,	-Дадут музыкальную	Регулятивные: вносить	- преобразовывать практическую

21	Римского – Корсакова «Снегурочка»	Можно ли её поделить на части? Цель: Обобщат составные элементы оперы: «увертюра», «оперная сцена», «ария».	Песенность, танцевальность, маршевость.	характеристику любого персонажа оперы -Откроют для себя новые сюжеты. -Закрепят знания о музыкальных голосах и формах. -Работа с карточками (моделирование) Рефлексия.	необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	задачу в познавательную. - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
22	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	Может ли музыка развиваться? Цель: обобщить приемы развития музыки в оперном жанре.	Развитие музыки, 3-х частная форма музыки.	Научатся: использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре. Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек) Откроют для себя приёмы развития музыки. Исполнение и слушание музыки. Рефлексия.	Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	
23	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? Цель: познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	Балет, интонация.	Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет» Откроют для себя возможности музыки показать характер героев балета. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	- применять установленные правила работы на уроке - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	
	2	3	4	5	6	7	8

24		В современных ритмах.	Что такое ритм? Где мы с ним встречаемся? Может ли он быть современным? Цель: Опираясь на музыкальный опыт детей выявить сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом.	Мюзикл.	Научатся: выразительно исполнять (хором, в группах и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии. Рефлексия.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	- формулировать и удерживать учебную задачу. - ставить и формулировать проблемы - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
25		Музыкальное состязание.	Что такое концерт? Цель: познакомить с жанром инструментального концерта.	Концерт, вариационное развитие.	Научатся: -различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки. Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах. Музыкальный словарь (использование детьми во время урока). Рефлексия.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.	- составлять план и последовательность действий. - ставить и формулировать проблемы. - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
26-27		Музыкальные инструменты флейта и скрипка.	Что роднит флейту и скрипку? Какой инструмент появился раньше? Цель: познакомить с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями.	Сюита, портрет, образ, выставка.	Узнают историю появления инструментов скрипки и флейты. Проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделяют изобразительность и выразительность в инструментальной музыке; Работа с музыкальными картами в парах. Рефлексия (оформление рисунка)	Регулятивные: вносить дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона Познавательные: выделять познавательную цель. Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей, работа в паре, группе	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.
	2	3	4	5	6	7	8
28		Сюита Э. Грига «Пер	Цель: познакомить с содержанием сюиты «Пер	Сюита, вариационное	Научатся: - оперировать музыкальными понятиями	Познавательные: формулировать	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем

		Гюнт»	Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	развитие	«сюита» и «вариационное развитие»; -проследят контрастные образы сюиты. Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре. Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.	познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	- ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
29		Симфония «Героическая» Л.В. Бетховен.	Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают? Цель: познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..	Симфония, фрагмент, тема, вариации.	Научатся: выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена. Сделают открытие: музыка бывает героической. Составят цветную диаграмму развития музыки. Рефлексия.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. - выделять и формулировать познавательную цель. -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.
	2	3	4	5	6	7	8
30		Мир Л.В. Бетховена.	Цель: познакомить с биографическими фрагментами жизни Л. Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидности темпа, сюжет.	Научатся: -слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм. -проведут интонационно-образный характер его произведений. Исполнят знакомый песенный репертуар. Рефлексия.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.

31	Острый ритм - джаза звуки. Джаз-музыка 20 века.	Цель: познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями.	Джаз, импровизация, ритм.	Научатся: -узнавать и воспринимать джазовую музыку; -выделять её характерные особенности. Исполнят произведение Д. Гершвина «Хлопай в ладоши». Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование)	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	- использовать общие приемы решения задач. - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
32	Певцы родной природы (Э. Григ и П. Чайковский).	Могут ли музыкальные произведения рассказать о звуках природы? Э. Григ и П. Чайковский	портрет, образ, выставка.	-Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока. Рефлексия (составление аппликации)	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	- использовать общие приемы решения задач. - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
33	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Могут ли музыкальные произведения рассказать о своём создателе? Цель: показать отличительные особенности музыки Э. Грига и П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и Г.В.Свиридова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	Научатся: отличать особенности музыкального языка разных композиторов. Творческая деятельность: «Угадай композитора» Исполнение музыкального репертуара по желанию детей. Рефлексия.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	- применять планирование действий во время решения поставленных задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
	2	3	4	5	6	7	8
34	«Прославим радость на земле!»	Музыка-источник вдохновения и радости. Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную	Закрепить ранее пройденные понятия..	Научатся находить в музыке радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами это достигается. Исполнят наиболее	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. -Эмоциональная отзывчивость на	

			деятельность учащихся.		запомнившиеся и полюбившиеся музыкальные произведения. Участвуют в музыкальной викторине. Назовут наиболее запомнившихся и полюбившихся композиторов и их произведения. Обобщат полученные за год знания.	результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
--	--	--	------------------------	--	---	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Характеристика учебной деятельности	универсальные учебные действия (УУД)	Характеристика УУД
1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас							
1		Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Бывают ли песни без слов? О чём они могут рассказать? Цель: проследить связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).	Вокализ, песня, романс, вокальная музыка.	-Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выражать свое впечатление в пении.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
2		«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Бывают ли «родными» мелодии? Цель: показать общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского.	Народная и композиторская музыка, мелодия.	-Знать жанры народных песен. -Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; -Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои	- преобразовывать познавательную задачу в практическую. -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной

						действия в коллективной работе	деятельности, работать в парах, группах. - уметь оценивать себя.
3		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Что такое кантата? Что такое патриотизм, бывает ли он в музыке? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате? Цель: опираясь на музыкальный опыт детей представить музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающего его от других искусств.	Кантата, хор, меццо-сопрано.	-Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Рефлексия.	Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	- формировать и удерживать учебную задачу - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
4		Святые земли Русской. Илья Муромец.	Кто такие святые? Назовите их имена. Цель: закрепить знания детей о русской духовной музыке, через жития святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира.	Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др.	Научатся: -Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. -Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. -Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Рефлексия.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - осуществлять поиск необходимой информации. -участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
5		Праздников праздник, торжество из торжеств.	Что такое историческая опера? О чём она может нам рассказать? Цель: вспомнить сюжет оперы «Иван Сусанин», закрепить понятие «историческая опера».	«Историческая опера», кантата, кант.	-Проследят использование фольклора в творчестве композиторов, прославляющих Родину и её защитников; - Встретятся с фрагментами исторической оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка. -Исполнят патриотические песни. -Проведут анализ звучащей на уроке музыки.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать	-формулировать и удерживать учебную задачу. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. -уметь оценивать себя на

					Рефлексия.	собственное мнение и позицию	уроке, проводить рефлексию
6		Родной обычай старины. Светлый праздник	Что вы знаете о русской народной песне? Где мы можем встретиться с ней? Народные песни одинаковые? Цель: познакомить учащихся с жанрами русских народных песен, побуждать к активной творческой деятельности	Житие, стихира, величание.	- Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. - Рассказывать о русской духовной музыке, опираясь на житие святых. - Участвовать в исполнении музыки на уроке. - Работать в парах, используя музыкальные карты. - Проводить рефлексию.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать приемы в исполнительских задачах. Коммуникативные: формулировать затруднения, предлагать помощь	- выполнять учебные действия в качестве исполнителя. - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
7		Кирилл и Мефодий	Что вы можете рассказать о духовной музыке?	Житие, историко-бытовые	- Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; - Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - осуществлять поиск необходимой информации; - участвовать в коллективном пении, - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
8		В краю великих вдохновений.	В каких искусствах мы можем встретить образ осени? Что такое «лирика»? Цель: на музыкальном материале урока проследить связь музыки, изобразительного искусства. и литературы.	Лад, лирика.	- Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их композиторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. - Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении,	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять и выделять необходимую информацию - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.

					в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; -Музицирование	музицировании, в коллективных инсценировках	
9		«Что за прелесть эти сказки...»	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? Цель: проследить образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.	Образ, опера, регистр, тембр.	-Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; -Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; -Исполнять музыкальные произведения; -Работать в парах с музыкальными картами. Рефлексия.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	-формулировать и удерживать учебную задачу. -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
10		Музыка ярмарочных гуляний.	Что такое Ярмарка? Гуляние? Какую музыку мы услышим на гулянии? Цель: показать роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества.	Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки.	-Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их композиторов. -Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Рефлексия.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
11		Святогорский монастырь.	Цель: познакомить с колокольными звонами,	Образ, Икона, песнопение, опера.	-Знать определения музыкальных понятий, названия изученных	Регулятивные: формулировать и	- составлять план и последовательность

			их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.		произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. -Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Рефлексия (работа с музыкальными картами).	удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	действий. - осуществлять поиск необходимой информации. -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
12		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья Зимнее утро. Зимний вечер.	В каких искусствах мы можем встретить образ осени? Цель: на музыкальном материале урока проследить связь музыки, изобразительного искусства. и литературы.	лирика в поэзии и музыке	-Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их композиторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; -Музицирование	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять и выделять необходимую информацию - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
13		«Приют, сиянем муз одетый...»	Кто такие музы? Может ли музыка нарисовать картины? Цель: расширить и углубить знания детей о «живописной» музыке на примере романса М.И. Глинки «Венецианская ночь».	Романс, дуэт, ансамбль.	-Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои	- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -реализация творческого потенциала в процессе

					характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Рефлексия (составление музыкальной радуги в парах)	затруднения	коллективного музицирования.
14		Композитор – имя ему народ. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	О чём может рассказать народная песня? Что такое музыка в народном стиле? Цель: дать понятие народной песни как летописи жизни народа.	Народная и композиторская музыка, музыка в народном стиле.	-Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. -Согласованно работать в парах (Работа с музыкальными картами). Рефлексия.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. -узнавать и называть духовные музыкальные произведения -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. -развитие ассоциативно-образного мышления.
15		Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты России.	Какие виды оркестров вам знакомы? Какие группы инструментов можно в них выделить? Цели: познакомить с историей возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре.	Ведущий инструмент, тембр.	- Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. - Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование Рефлексия.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.

16		Народные праздники. «Троица».	Что такое миф и легенда? Могут ли они послужить созданию музыкальных произведений? Цель: познакомить с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах.	Миф, легенда, предания.	-Научатся приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах. -Работа в группах (музыкальная викторина) Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах. Рефлексия.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	- формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
17		В концертном зале. Музыкальные инструменты.	Как себя ведут на концерте? Какие музыкальные жанры мы можем там встретить? Цель: познакомить с жанром ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, вариации.	Научатся: -определять жанр «ноктюрн», познакомятся историей его развития; - на слух различать тембры скрипки и виолончели. -Узнают фамилии композиторов, писавших ноктюрны. Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра. Рефлексия.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	- формулировать и удерживать учебную задачу. - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. -участвовать в исполнении муз-х произведений
18		«Счастье в сирени живёт...». Старый замок.	Что такое инструментальная музыка? Для кого она написана? Цели: Различать виды инструментальной музыки	Сюита, романс.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). -Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; -продемонстрировать знания о различных видах музыки,	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

					певческих голосах, музыкальных инструментах. Рефлексия.		
19		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Цель: познакомить с жизненным и творческим путём Шопена.	Вокальная, инструментальная музыка. Музыкальные формы.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). -Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. -Участвовать в исполнении музыкального репертуара. Рефлексия.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	- преобразовывать практическую задачу в познавательную - ставить и формулировать проблему - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
20		«Патетическая» соната Л.В. Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».	Узнать по портрету композитора, рассказать о нём и его музыке. Цель: обобщить выражение художественно-образного содержания произведений Л.В. Бетховена	Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. -Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления. Рефлексия.	Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять поиск необходимой информации. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
21		Царит гармония оркестра.	Какие чувства поможет выразить музыка? Что можно изобразить при помощи музыки? Цели: подчеркнуть общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Выразительность и изобразительность в музыке.	-Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	- использовать речь для регуляции своего действия. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

					уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. Рефлексия.		
22-23	Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действие) (4действие)	Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё? Цель: представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы.	Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Рефлексия.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	
24	«Исходила младёшенька»	Цель: познакомить с сюжетом оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского.	Художественный замысел.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества Рефлексия.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	- преобразовывать практическую задачу в познавательную. - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
25	Русский Восток. Восточные мотивы.	Могут ли музыканты использовать фольклор других стран в своём	Опера, балет, сюита.	-Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	

		творчестве? Цель: познакомить с народной и профессиональной музыкой Русского Востока.		контрастные образы. -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. Исполнение и слушание музыки. Рефлексия.	поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	-опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
26	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? Цель: познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	Балет, интонация.	-Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. - Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Рефлексия.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	- применять установленные правила работы на уроке - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
27	Театр музыкальной комедии.	Что такое комедия? Бывает ли она музыкальной? Цель: проследить песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления	Оперетта, мюзикл.	-Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. -Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:	- формулировать и удерживать учебную задачу. - ставить и формулировать проблемы - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать

			более сложных жанров – оперетта и мюзикл.		игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. Рефлексия.	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
28	Прелюдия. С Рахманинов	Цель: познакомить с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением мыслей.	Прелюдия, этюд.	-Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. -Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Музыкальный словарь (использование детьми во время урока). Рефлексия.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат.	- составлять план и последовательность действий. - ставить и формулировать проблемы. - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
29	Исповедь души. Ф Шопен «Революционный этюд».	Цель: Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах	Гимн, величание, житие.	-Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. - выделять и формулировать познавательную цель. -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	
30	Мастерство исполнителя.	Как можно исполнить произведения? Цель: проследить роль	Интонация, композитор, исполнитель,	-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;	Регулятивные: составлять план и последовательность	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в	

			исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	слушатель.	названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). -Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Рефлексия (оформление рисунка)	действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	интересных видах музыкальной деятельности. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.
31		В интонации спрятан человек.	. Кто такой исполнитель?	Тропарь, волочebники. Сюита, трезвон. Интонация, композитор, исполнитель, слушатель.	-Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. -Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
32		Музыкальные инструменты.	. Цель: познакомить с историей создания гитары.	Гитара импровизация, обработка, переложение	-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). -Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать	- использовать общие приемы решения задач. - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию

						собственное мнение и позицию	
33	Музыкальный сказочник.	Могут ли музыкальные произведения нести в себе сказку?? Цель: показать значение творчества композитора Н.А. Римского-Корсакова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	-Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Рефлексия.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	- применять планирование действий во время решения поставленных задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
34	Рассвет на Москве-реке.	Бывает ли картина симфонической? Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия. Музыкальная викторина.	-Знать названия изученных произведений и их авторов. -Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. - Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке. Обобщать полученные за год знания.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ	
Рабочая программа по предмету музыка предметной области искусство	В программе определены цели и ценностные ориентиры начального курса музыки; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано материально-техническое обеспечение.
Учебники: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка 1 класс Музыка 2 класс Музыка 3 класс Музыка 4 класс	<p>Учебник вводит первоклассника в мир музыки. Слушая и исполняя музыкальные произведения, рассматривая иллюстрации, отвечая на вопросы, выполняя творческие задания, ребёнок знакомится с лучшими произведениями народной, духовной, классической и современной музыки, учится слушать и слышать музыку не только в концертном зале, театре, но и в природе, в своей душе. Учебник написан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и рабочей программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.</p> <p>Материал учебников способствует духовно-нравственному развитию младших школьников, осознанию ими важнейших нравственно-этических понятий (дружба, доброта, взаимопонимание, уважение к старшим, любовь к родителям и др.). Многие задания ориентированы на коммуникативное взаимодействие учащихся, на развитие у них способности к сотрудничеству.</p> <p>Произведения написаны простым, понятным ребёнку языком, рассказывают о базовых общечеловеческих ценностях, поднимают вопросы морали и нравственности на доступном уровне. Для осмысления ребёнком Музыкальных произведений к каждому из них предлагаются вопросы и задания, направленные по большей части на освоение содержания. Они предполагают простые краткие ответы, не требующие вмешательства педагога.</p>
Технические средства обучения	
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.	

<p>Мультимедийный проектор Экспозиционный экран Компьютер</p>	
Экранно-звуковые пособия	
<p>Электронная форма учебника</p> <p>Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.</p> <p>Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).</p> <p>Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)</p>	<p>Электронная форма учебника представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику. Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые и творческие задания к каждой теме учебника. ЭФУ имеет удобную навигацию, инструмент создания заметок и закладок. Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время самостоятельной работы дома, при подготовке к уроку, для проведения внеурочных мероприятий</p>
Оборудование класса	
<p>Ученические одно- и двухместные столы с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.</p> <p>Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.</p> <p>Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.</p> <p>Полки для книг.</p> <p>Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т. п.</p>	

Приложение I. ПОДГОТОВКА РЕБЁНКА К ШКОЛЕ

Программа «Преемственность» предлагает лично ориентированную модель подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе.

Актуальность программы обусловлена положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому дошкольное образование направлено на **формирование общей культуры**, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, **формирование предпосылок учебной деятельности**, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Образовательные программы дошкольного образования направлены в том числе на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования¹.

В программе «Преемственность» представлены целевые установки, возрастные характеристики детей 5—7 лет, психолого-педагогическое сопровождение, содержание образовательных областей, коррекционный блок, дополнительные модули по выбору, которые раскрывают содержание работы в период подготовки детей к школе.

Программа ориентирована на создание комфортной развивающей образовательной среды для детей в самый сложный для них период перехода от дошкольного детства к школьному обучению.

Содержание программы разработано на основании нового Закона об образовании в Российской Федерации, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования² (ФГОС ДО, Стандарт) и с учётом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования³.

Цели программы «Преемственность»:

- подготовить детей дошкольного возраста к обучению в школе путём развития их физических, социальных и психических функций в единстве дошкольного и школьного образовательного пространства;
- оказать квалифицированную помощь педагогам и родителям при подготовке детей к обучению в школе.

Эти цели достигаются через решение **основных задач программы:**

- сохранение и укрепление физического, психического здоровья детей и их эмоционального благополучия;
- развитие личностных качеств детей;
- формирование у дошкольников ценностных установок и ориентаций;
- развитие творческой активности детей; формирование и развитие психических функций познавательной и эмоционально-волевой сферы;
- формирование предпосылок универсальных учебных действий, развитие коммуникативных умений;
- развитие умения действовать по правилам.

¹ Статья 64 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г.

³ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785), вступил в силу с 1 января 2010 г.

Таким образом, программа «Преемственность» решает задачи общего развития будущего первоклассника, в том числе его физических, социальных и психических функций, необходимых для систематического обучения в школе. Программа соответствует всем современным нормативно установленным требованиям дошкольного и начального общего образования.

Преемственность между содержанием образовательных областей дошкольного образования, а также модулями и пособиями программы «Преемственность»

Образовательные области дошкольного образования	Модули и пособия программы «Преемственность»
Художественно-эстетическое развитие	Модуль «Волшебная красота окружающего мира». Пособие для детей «Волшебный мир народного творчества». Модуль «Музыка»

Преемственность между содержанием учебных предметов начального общего образования, а также модулями и пособиями программы «Преемственность»

Учебные предметы	Модули и пособия программы «Преемственность»
Музыка	Модуль «Музыка»

Тематическое планирование

Музыка (УМК Школа России) 1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основное содержание темы	Срок реализации
1.	Музыка вокруг нас	16	И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Народные инструменты. Звучащие картины. Добрый праздник среди зимы.	1.09.16- 24.12.16 .
2.	Музыка и ты	17	Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Игра в детском шумовом оркестре. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Урок-концерт. Музыка разного характера.	12.01.17 - 25.05.17 .

2 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Основное содержание темы	Срок реализации
1.	Россия – Родина моя	3	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>«Гимн России»</i>	1.09.16-15.09.16.
2.	День, полный событий	6	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Песенность, танцевальность, маршевость. Интонации музыкальные и речевые.	22.09.16 - 27.10.16.
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	5	Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	11.11.16-09.12.16.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы</i> , игры-драматизации. Сочинение простейших мелодий.	16.12.16 - 12.01.17.
5.	В музыкальном театре	5	Народная и профессиональная музыка. Детский музыкальный театр: опера, балет. Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля</i> . Увертюра. Финал.	19.01.17 - 16.02.17
6.	В концертном зале	5	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке</i> . Основные средства музыкальной выразительности (тембр). <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев</i> . <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и</i>	22.02.17 - 30.03.17.

			<p><i>фортепианной музыке.</i> Симфонический оркестр. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (<i>стиль</i>) музыкальной речи композиторов (<i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i>). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>06.04.17. - 25.05.17.</p>

3 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Основное содержание темы	Срок реализации
1.	Россия – Родина моя	5	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Выразительность и образительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i>	01.09.16-29.09.16.
2.	День, полный событий	4	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	07.10.16-28.10.16.
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.	11.11.16-02.12.16.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Народная и профессиональная музыка. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. <i>Масленичные песни; «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	09.12.16-29.12.16.
5.	В музыкальном театре	6	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i> Интонация как внутренне озвученное состояние,	12.01.17-16.02.17.

			<p>выражение эмоций и отражений мыслей. <i>Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</i></p> <p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i></p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</p>	
6.	В концертном зале	6	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p><i>«Симфония №3» Бетховен.</i> Портрет композитора.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</p>	24.02.17-06.04.17.
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	<p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Подготовка концертных программ.</p>	14.04.17-25.05.17.

4 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Основное содержание темы	Срок реализации
1.	Россия – Родина моя	4	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальный и поэтический фольклор России. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»</i>	1.09.16-22.09.16.
2.	«О России петь – что стремиться в храм»	4	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. « <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i> ».	29.09.16-20.10.16.
3.	День, полный событий	6	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i>	27.10.16-09.12.16.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.	16.12.16-29.12.16.
5.	В концертном зале	5	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух и трехчастные. <i>Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</i>	12.01.17-09.02.17

6.	В музыкальном театре	6	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i> <i>Опера «Иван Сусанин». Глинка.</i> Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Мюзикл, оперетта.</p>	16.02.17-22.03.17.
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. <i>Прелюдия –И. С. Бах.</i> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>«Прелюдия№7» С. Рахманинов;</i> Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. <i>«Патетическая соната» Л. Бетховен.</i> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p>	06.04.17.-25.05.17.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл. нач. шк. – М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. нач. шк. – М.: Просвещение.:
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. нач. шк. – М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.:
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент баян, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте.